

MODELO: MS-12PTZ700

DESCRIPCIÓN: Cámara de Seguridad Direccional, con control integrado vía PTZ, y función de Zoom digital de hasta 8x, y sensor con tecnología CCD.

**CARACTERÍSTICAS:**

- CÁMARA DIRECCIONAL.
- CON CONTROL VÍA INTERFACE PTZ.
- ALTA RESOLUCIÓN DE 600 LÍNEAS.
- ALCANCE DE 40 METROS.
- VISIÓN NOCTURNA.
- SENSOR CON TECNOLOGÍA CCD.
- SENSOR DE MOVIMIENTO.
- FUNCIÓN DE ZOOM DE HASTA 8x.
- FUNCIÓN DE CONGELAR IMAGEN.
- FUNCIÓN DE ROTAR IMAGEN.
- FUNCIÓN DE CONTROL DE BRILLO Y CONTRASTE.
- FUNCIÓN PARA CONFIGURACIÓN PTZ.

TIP DE VENTA.

- ALTA RESOLUCIÓN PARA CAPTURAR MEJOR LOS DETALLES A MAYOR DISTANCIA.
- FUNCIÓN DE ZOOM DIGITAL DE 8x, Y SIMULA LAS FUNCIONES DE UNA CÁMARA PTZ (ZOOM, MOVIMIENTO HORIZONTAL Y VERTICAL).
- CONTROL COMPLETO DE LA IMAGEN (BRILLO, CONTRASTE, ROTACIÓN, OBTURACIÓN DEL LENTE, ETC.).
- PUEDE ACTIVAR EL MODO DE VISIÓN NOCTURNA DE FORMA MANUAL.
- INCLUYE FUNCIÓN DE BLOQUEADOR DE ZONAS.

INFORMACIÓN.

La cámara utiliza un cable de interface para PTZ mediante el cual puede controlar todas las funciones de la cámara, entre estas se encuentran:

- Iris.
- Exposición.
- Visión Nocturna.
- Amplio Rango Dinámico (WRD)/Compensación de Contraluz (BLC).
- Balance de Blancos (WB).
- Reducción de Ruido 3D (3D-DNR).
- Ajuste de Imagen.
- Configuraciones Especiales.



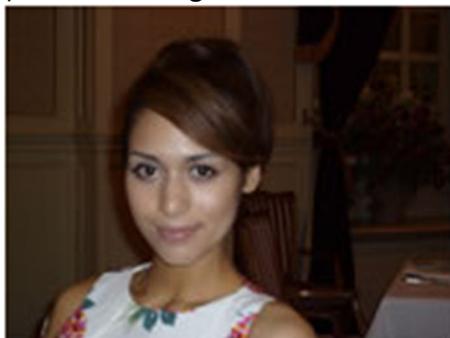
Iris. En entornos interiores donde puede haber niveles de luz constantes, se puede utilizar un objetivo de iris manual. Se recomienda un objetivo con iris automático para aplicaciones de exterior y allí donde la iluminación de la escena varíe continuamente. La cámara controla la apertura del iris, que se utiliza para mantener el nivel de luz óptimo para el sensor de imagen. El iris también se puede utilizar para controlar la profundidad de campo y para obtener imágenes más nítidas. Todas las cámaras de exterior, tanto si son fijas, como fijas, PTZ o domo PTZ, deben ajustar el iris en modo automático.



Profundidad de campo. La profundidad de campo hace referencia a la distancia delante y más allá del punto de enfoque donde los objetos parecen ser nítidos de forma simultánea. La profundidad de campo es importante, para enfocar un estacionamiento, donde puede haber la necesidad de identificar las matrículas de coches situados a una distancia de 20, 30 y 50 metros. La profundidad de campo puede modificarse controlando el diámetro del iris y la distancia de la cámara al sujeto. Una longitud focal larga, una amplia apertura de iris o una distancia corta entre la cámara y el sujeto limitará la profundidad de campo.



Exposición. Al decidir sobre la exposición, se recomienda un tiempo de exposición menor cuando se requiera movimiento rápido. Un tiempo de exposición más largo mejorará la calidad de la imagen en condiciones con poca iluminación, pero puede aumentar la distorsión por movimiento ya que se necesita más tiempo para exponer cada imagen. En algunas cámaras, un valor de exposición automática significa que la frecuencia de imagen aumentará o disminuirá con la cantidad de luz disponible. Al disminuir el nivel de luz (luz artificial) se debe escoger entre la frecuencia de imagen o la calidad de imagen.



Visión Nocturna. Este control nos permite ajustar el modo en que funcionara la visión nocturna ya sea manualmente o automáticamente, a fin de establecerlo en el momento en que a nosotros mejor nos convenga.



Amplio Rango Dinámico (WDR/Wide Dynamic Range). Es una función incluida que incorpora técnicas para gestionar una escena con una amplia variedad de condiciones de iluminación. En una escena puede haber áreas extremadamente claras y extremadamente oscuras, la función de amplio rango dinámico solventa este problema aplicando técnicas como el uso de diferentes exposiciones para distintos objetos de una escena con el fin de que puedan verse tanto los objetos de las zonas iluminadas como los de las oscuras.



Compensación de contraluz. La exposición automática de una cámara intenta obtener el brillo de una imagen para que ésta aparezca como la vería el ojo humano, sin embargo una contraluz intensa puede provocar que los objetos en primer plano aparezcan oscuros. Las cámaras con compensación de contraluz intentan ignorar áreas con mucha iluminación, como si no existieran. Esto permite que se vean los objetos en primer plano, aunque las áreas brillantes se muestren sobreexpuestas.



Balance de blancos (White Balance, WB). Es un control de la cámara que sirve para ajustar el brillo de los colores básicos rojo, verde y azul (RGB) con el objeto de que la parte más brillante de la imagen aparezca como color blanco, y la menos brillante como negro. Este control, puede ser automático o manual. El ajuste manual del balance de blancos en las cámaras digitales actuales es bastante sencillo. Basta con enfocar un objeto de color blanco y modificar el control de calibración de blancos de este modo los tres componentes de color se ajustarán para dar el mismo nivel de señal bajo estas condiciones de iluminación, obteniendo de este modo en nuestra imagen unos colores próximos a los reales.



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

ALIMENTACIÓN:	12 Vcd 1.25 A
CONSUMO DE POTENCIA:	6 Watts Max.
ANGULO DE VISIÓN:	60°
ALCANCE (VISIÓN):	40 M
TIPO:	DIRECCIONAL
No. LEDS IR:	1 LED / 1 Watt
TIPO DE LENTE:	CCD 1/3"
TAMAÑO DE LENTE:	8 mm
SENSOR DE LUZ:	LDR
RESOLUCIÓN:	600 LÍNEAS
FORMATO DE VIDEO:	NTSC/PAL
SALIDA DE VIDEO:	CVBS (BNC) 75 Ω
TEMPERATURA DE OPERACIÓN:	-10 – 50°C
DIMENSIONES:	220 x 100 x 90 mm
PESO:	950g